

# Schriftenverzeichnis

von Dipl.-Ing. Dr.-Ing. Klemens Klemmer, Architekt und Bauhistoriker

- 1) Jacob Koerfer (1875-1930). Ein Architekt zwischen Tradition und Moderne. Beiträge zur Kunstwissenschaft. Band 13, München 1987
- 2) 60 Jahre Hansa-Hochhaus in Köln. In: Denkmalpflege im Rheinland 1. 1985, Nr. 4, S. 40-41
- 3) Das Wohnhaus des Architekten Gustav Hentschel. In: Denkmalpflege im Rheinland 3. 1987, Nr. 1, S. 38-39
- 4) Dreifamilienwohnhaus in Bonn. In: Der Architekt 1987, Heft 6, S. 298
- 5) Ein Wohnhaus von Gustav Hentschel in Bonn - Bad Godesberg. In: Der Architekt 1987, Heft 9, S. 402
- 6) Ein Wohnhaus in Köln-Rodenkirchen von Hans Schumacher gebaut. In: Der Architekt 1988, Heft 5, S. 296
- 7) Bürohaus Nürnberg in Berlin. In: Der Architekt 1988, Heft 11, S. 578
- 8) Das Neue Bauen im Rheinland. Hans Schumacher (1891-1982). Ein Architekt der Avantgarde im Rheinland. In: Werk, Bauen + Wohnen 42. 1988, Nr. 1/2, S. 76-78
- 9) Mensch und Dinge, Schnittpunkte. Adolf Rading (1888-1957). In: Werk, Bauen + Wohnen 42. 1988, Nr. 9, S. 9-10
- 10) Meister der Moderne. Der Düsseldorfer Architekt Bernhard Pfau. In: Werk, Bauen + Wohnen 42. 1988, Nr. 11, S. 84-85
- 11) Wilhelm Riphahn zum 100. Geburtstag. In: Bauwelt 80. 1989, Nr. 27, S. 1279
- 12) Hans Schumacher, ein Architekt der Avantgarde im Rheinland. In: Denkmalpflege im Rheinland 6. 1989, Nr. 2, S. 37-39
- 13) Zwei Häuser von Gustav Hentschel. In: Deutsche Bauzeitung 123. 1989, Nr. 8, S. 48-49
- 14) Es sieht fast gespenstisch aus. Jacob Koerfers Hansa-Hochhaus in Köln. In: Kultur und Technik 13. 1989, Heft 12, S. 66-76
- 15) Das Bürohaus Nürnberg". In: Profil 2. 1989, Nr. 1, S. 53-55
- 16) Meister der Moderne. In: Profil 2. 1989, Nr. 2, S. 56
- 17) Wassili Luckhardt. In: Profil 2. 1989, Nr. 5, S. 3233
- 18) Meister der Moderne. In: Profil 2. 1989, Nr. 11, S. 16-17
- 19) Das Neue Bauen. Der Kölner Architekt Wilhelm Riphahn (1889-1963). In: Werk, Bauen + Wohnen 43. 1989, Nr. 3, S. 72-73

- 20) Architektur, die Papier blieb. Die Architekturphantasien des russischen Architekten Jacob Tschernykov (1889-1951). In: Werk, Bauen + Wohnen 43. 1989, Nr. 9, S. 76-77
- 21) Anonyme Architektur der Moderne. Zum Werk des Architekten Martin Punitzer (1889-1949). In: Werk, Bauen + Wohnen 43. 1989, Nr. 11, S. 78-80
- 22) Justizarchitektur in Berlin. In: Recht und Politik 25. 1989, Nr. 2, S. 110-111
- 23) Justiz und Selbstdarstellung. In: Deutsche Richterzeitung 67. 1989, Nr. 9, S. 334-337
- 24) Friedrich Lilly, (1835-1966), August Rincklake (1843-1915), Konstantin Uhde (1836-1905). In: Justiz im Wandel der Zeit. Festschrift des Oberlandesgericht Braunschweig. Braunschweig 1989, S. 382-383
- 25) Neues Bauen in den Niederlanden. De Stijl + Jacobus Johannes Pieter Oud (1890-1963). Wegbereiter der Moderne. In: Werk, Bauen + Wohnen 44. 1990, Nr. 1/2, S. 74-76
- 26) Dynamik dreidimensional. Otto Ernst Schweizer (1890-1965), ein Sportstättenbauer der Moderne. In: Werk, Bauen + Wohnen 44. 1990, Nr. 5, S. 76-80
- 27) Architektur eines Bauingenieurs. Johannes Duiker (1890-1935), Gestalter einer neuen Ansicht von Gesellschaft. In: Werk, Bauen + Wohnen 44. 1990, Nr. 6, S. 78-80
- 28) Ein Wohnhaus von Hoffmann in Berlin. In: Der Architekt 1990, Heft 10, S. 432
- 29) Das Gerichtshaus. Eine Bauaufgabe zwischen Öffentlichkeit und Bürokratie, Teil I. In: Die Bauverwaltung 63. 1990, Heft 11, S. 486-489
- 30) Das Gerichtshaus. Eine Bauaufgabe zwischen Öffentlichkeit und Bürokratie, Teil II. In: Die Bauverwaltung 63. 1990, Heft 12, S. 536-538
- 31) Von der Linde über den Palast zu einem Haus des Rechts. Regensburg 1991
- 32) Villa Hilgers. In: Der Architekt 1991, Heft 2, S. 70
- 33) Vom Sozialkraftwerk zum Wolkenbügel. In: Werk, Bauen + Wohnen 45. 1991, Heft 5, S. 82-88
- 34) Adolf Falke. Ein Meister der Moderne. In: Niedersachsen 91. 1991, Nr. 4, S. 192-193
- 35) Vom Neoklassizismus zur Moderne. In: Werk, Bauen + Wohnen 45. 1991, Heft 7/8, S. 78-82
- 36) Jan Wils (1891-1972) - ein Grenzgänger zwischen Tradition und Moderne. In: Werk, Bauen + Wohnen 45. 1991, Heft 11, S. 84-86
- 37) Wohnhaus in Berlin/Klein-Machnow. In: Der Architekt 1992, Heft 1, S. 9-10
- 38) Von der Linde über den Palast zu einem Haus des Rechts. In: Deutsches Architektenblatt 24. 1992, Heft 3, S. 361-366

- 39) Baukultur in den Randzonen der Städte. In: Neue Zürcher Zeitung 213. 1992, Nr. 67, S. 68 (20. März 1992)
- 40) Theodor Merrill (1891-1978) - Baumeister ohne Utopie. In: Werk, Bauen + Wohnen 46. 1992, Nr. 3, Seite 78-80
- 41) Architektur aus dem Zusammenhang formuliert. In: Neue Zürcher Zeitung 213. 1992, Nr. 95, S. 65 (24. April 1992)
- 42) Gerichtshausarchitektur ein Instrument der Rechtspolitik? In: Neue Juristische Wochenschrift 45. 1992, Heft Nr. 20, S.1294-1296
- 43) Vom Ingenieurbau zur humanen Architektur. Die Kölner Architektin Verena Dietrich. In: Neue Zürcher Zeitung 213. 1992, Nr. 118, S. 51 (23. Mai 1992)
- 44) Von der Leichtigkeit des Seins. Ausstellung Marcel Breuer in Berlin. In: Neue Zürcher Zeitung 213. 1992, Nr. 140, S. 27 (20. Juni 1992)
- 45) Architektur und Design aus Katalonien. In: Neue Zürcher Zeitung 213. 1992, Nr. 158, S. 21 (11. Juli 1992)
- 46) Wiederentdeckung vergessener Bauten. Die Architektur der zwanziger Jahre in Oberschlesien. In: Neue Zürcher Zeitung 213. 1992, Nr. 189, S. 16 (17. August 1992)
- 47) Neubau des Schauspielhauses in Hannover. Ein Werk des Zürcher Architekten Claude Paillard. In: Neue Zürcher Zeitung 213. 1992, Nr. 193, S. 34 ((22. August 1992)
- 48) Gefaltete Architektur. Peter Eisenmans Projekt für Frankfurt. In: Neue Zürcher Zeitung 213. 1992, Nr. 217, S. 9 (19. September 1992)
- 49) Informations-Türme. Die russische Architektengruppe DOKA. In: Neue Zürcher Zeitung 213. 1992, Nr. 217, S. 9 (19. September 1992)
- 50) Rückkehr zur Baukunst. Thomas van den Valentyn zwischen Tradition und Moderne. In: Neue Zürcher Zeitung 213. 1992, Nr. 217, S. 13 (19. September 1992)
- 51) Berlin - Potsdamer und Leipziger Platz. Optimierung von Arealen und das Ende der Stadtbaukunst. In: Neue Zürcher Zeitung 213. 1992, Nr. 241, S. 37 (17. Oktober 1992)
- 52) Modernes Bauen im Einklang mit der Natur. In: Neue Zürcher Zeitung 213. 1992, Nr. 241, S. 37 (17. Oktober 1992)
- 53) Karl Schneider (1892-1945), Architekt, Städtebauer und Designer. In: Werk, Bauen + Wohnen 46. 1992, Nr. 10, S. 76
- 54) Artur Korn (1891-1978), Tischler, Architekt, Städteplaner. In: Werk, Bauen + Wohnen 46. 1992, Nr. 10, S. 78-79
- 55) Konstruktivist Moissej Jakolewitsch Ginsburg (1892-1946), Architekt, Bauhistoriker, Publizist. In: Werk, Bauen + Wohnen 46. 1992, Nr. 11, S. 74-76
- 56) Moderne Ideen denken und bauen. In: Werk, Bauen + Wohnen 46. 1992, Nr. 11, S. 77

- 57) Dreidimensionale Visitenkarte. In: Profil 5. 1992, Nr. 11, S. 8-10
- 58) Die "Titanic" des Kommunismus. Naum Gabo und der Wettbewerb zum Palast der Sowjets. In: Neue Zürcher Zeitung 213. 1992, Nr. 291, S. 15 (14. Dezember 1992)
- 59) Architektur-Jahrbuch 1992. In: Werk, Bauen + Wohnen 46. 1992, Nr. 12, S. 79
- 60) Zerstörtes Leben, zerstörte Bauwelt. Harry Rosenthal (1892-1966)  
In: Werk, Bauen + Wohnen 46. 1992, Nr. 12, S. 74-76
- 61) Strukturierter Raum und Licht. In: Werk, Bauen + Wohnen 47. 1993, Nr. 1, S. 76-78
- 62) Das Reichsgericht in Leipzig - Eine Planungs- und Baugeschichte.  
In: Deutsche Richterzeitung 71. 1993, Nr. 1, S. 26-31
- 63) Architektur und Auftraggeber. Gedanken zu einem Projekt in Düsseldorf.  
In: Neue Zürcher Zeitung 214. 1993, Nr. 53, S. 37 (6. März 1993)
- 64) Hans Scharoun - ein Architekt in Deutschland. In: Neue Zürcher Zeitung 214. 1993, Nr. 58, S. 25 (11. März 1993)
- 65) Meister der Moderne. Hannes Meyer (1889-1954). In: Profil 6. 1993, Nr. 3, S. 66-67
- 66) Der italienische Rationalismus in Como. In: Neue Zürcher Zeitung 214. 1993, Nr. 71, S. 27 (26. März 1993)
- 67) Architektur im Einklang mit der Natur. Karl Schneider (1892-1945).  
In: Werk, Bauen + Wohnen 47. 1993, Nr. 4, S. 75-77
- 68) Gestatten, Rossi! In: Profil 6. 1993, Nr. 4, S. 20
- 69) Geometrie, Geschichte, Baukunst - Aldo Rossi, Architekt.  
In: Deutsche Bauzeitung 127. 1993, Heft 5, S. 130
- 70) International geachtet, von den Nazis verfemt. Der Mainzer Architekt und Mitarbeiter von Walter Gropius, Carl Fieger, wurde am 15. Juni 100 Jahre alt.  
In: General-Anzeiger 103. 1993 (12. Mai 1993)
- 71) Die Stadt als Gesamtkunstwerk. Zum 500. Geburtstag des Architekten Alessandro De Pasqualini. In: Neue Zürcher Zeitung 214. 1993, Nr. 106, S. 19 (10. Mai 1993)
- 72) Gruppenbild mit einer grossen Dame. In: Werk, Bauen + Wohnen 47. 1993, Nr. 5, S. 78
- 73) Worte, Zeichen, Geschichte. Aldo Rossi - Architekt. In: Werk, Bauen + Wohnen 47. 1993, Heft 6, S. 72/78
- 74) Revolutionär, fantastisch, bezaubernd: das OEuvre des Architekten Pierre Chareau (1883-1950) zum erstenmal im Überblick - endlich!.  
In: Werk, Bauen + Wohnen 47. 1993, Heft 6, S. 82

- 75) Gropius zeichnende Hand. In: Allgemeine Zeitung, Mainz (16. Juni 1993)
- 76) Harmonie des Kosmos. 500. Geburtstag des Renaissance Architekten Pasqualini.  
In: Allgemeine Zeitung, Mainz (25. Juni 1993)
- 77) Zwischen Baukunst und Denkmalpflege. Erinnerung an den Stadtbaumeister Johann Peter Weyer. In: GeneralAnzeiger 103. 1993, Nr. 31 446, S. 18 (26./27. Juni 1993)
- 78) Ende der Utopie der Einheit. In: Neue Zürcher Zeitung 214. 1993,  
Nr. 144, S. 39 (26. Juni 1993)
- 79) Die Stadt als Gesamtkunstwerk. In: Profil 6. 1993, S. 20
- 80) Gegen die Zeit. In: Deutsche Bauzeitung 127. 1993, Heft 7, S. 122
- 81) Lehrstück in Statik. In: VDI nachrichten + magazin 7/1993, S. 6-7
- 82) Aufbruch ins Betonzeitalter. In: Allgemeine Zeitung, Mainz (17.7.1993)
- 83) Ruhe und Licht. Die Architektur des Berliner Architekten Axel Schultes.  
In: Neue Zürcher Zeitung 214. 1993, Nr. 167, S. 40 (23. Juli 1993)
- 84) Berlin - die Architekturphotographen Mario von Bucovich und Waldemar Tietzenthaller  
machten die flüchtige Schöne. In: Werk, Bauen + Wohnen 47. 1993, Nr. 7/8, S. 76
- 85) Verschlungene Räume des Lichts. Ausstellung Frank O. Gehry in Bielefeld.  
In: Neue Zürcher Zeitung 214. 1993, Nr. 174, S. 17 (30. Juli 1993)
- 86) Architektur in Magdeburg. Photoausstellung Xanti Schawinsky.  
In: Neue Zürcher Zeitung 214. 1993, Nr. 180, S. 28 (07. August 1993)
- 87) Das Gerichtsgebäude als edler Palast. In: Allgemeine Zeitung,  
Mainz (31. August 1993), S. 11
- 88) Die Stadt als Gesamtkunstwerk. In: General-Anzeiger 103. 1993,  
Nr. 31506, S. 13 (4./5. September 1993)
- 89) Breslau als architektonisches Zentrum. Die Bedeutung der Akademie und ihrer  
Direktoren. In: Neue Zürcher Zeitung 214. 1993,  
Nr. 205, S. 69-70 (4./5. September 1993)
- 90) Architektur als Medizin: Richard Neutra (1892-1970).  
In: Werk, Bauen + Wohnen 47. 1992, Nr. 9, S. 74-78
- 91) Die Stadt als Gesamtkunstwerk. Zum 500. Geburtstag des Architekten Alessandro De  
Pasqualini (1493-1559). In: Werk, Bauen + Wohnen 47. 1993" Nr. 9, S. 81-82
- 92) Zisterzienserbauten in der Schweiz. In: Werk, Bauen + Wohnen 47. 1993, Nr. 9, S. 84
- 93) (Un)gebaute Reflexionen. In: Profil 6. 1993, Nr. 9, S. 29

- 94) Wirklichkeit und Darstellung. In: Profil 6. 1993, Nr. 9, S. 44-45
- 95) Deutsche Gerichtsgebäude. Von der Dorflinde über den Justizpalast zum Haus des Rechts. München 1993
- 96) Der Architekt William Alsop. In: Neue Zürcher Zeitung 214. 1993, Nr. 240, S. 36 (16. Oktober 1993)
- 97) Versöhnung mit der Wahrheit. In: Profil 6. 1993, Nr. 10, S. 30-32
- 98) Russisches architekturtheoretisches Urgestein am Rhein.  
In: Werk, Bauen + Wohnen 47. 1993, Nr. 10, S. 80
- 99) Renaissance der Stadtbaukunst. Europäische Stadterneuerung am Beispiel des Céramique in Maastricht. In: Werk, Bauen + Wohnen 47. 1993, Nr. 10, S. 82
- 100) Vom Sein zur Darstellung. Das Haus der (Zeit-) Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, ein dreidimensionales Zeichen zur geistigen Situation der Zeit.  
In: Werk, Bauen + Wohnen 47. 1993, Nr. 10, S. 82-84
- 101) Über den Versuch, Erkenntnis zu bauen. In: Werk, Bauen + Wohnen 47. 1993, Nr. 10, S. 85-86
- 102) Bauen während der Shoah. In: Profil 6. 1993, Nr. 11, S. 33
- 103) 80 Jahre Stahlbetonbau. In: Profil 6. 1993, Nr. 11, S. 68-70
- 104) „Man sieht nur, was man weiss“. In: Werk, Bauen + Wohnen 47. 1993, Nr. 11, S. 75-76
- 105) Tel Aviv. Neues Bauen 1930-1939, eine Ausstellung im Bauhaus-Archiv, Berlin.  
In: Werk, Bauen + Wohnen 47. 1993, Nr. 11, S. 62
- 106) Ausbruch aus dem strengen Regelwerk. Die Stadtbibliothek in Münster von Bolles & Wilson. In: Neue Zürcher Zeitung 214. 1993, Nr. 298, S. 27 (23. Dezember 1993)
- 107) Zwischen Baukunst und Denkmalpflege. In: Werk, Bauen + Wohnen 47. 1993, Nr. 12, S. 62
- 108) Räume der Hoffnung. Ausstellung "Bruno Tauts Glashaus" in Berlin.  
In: Werk, Bauen + Wohnen 47. 1993, Nr. 12, S. 73-74
- 109) Struktur und Form. In: Profil 6. 1993, Nr. 12, S. 26
- 110) 80 Jahre Jahrhunderthalle in Breslau. In: Schlesischer Kulturspiegel 28. 1993, Folge 2/3, S. 1-4
- 111) Raum und Verhalten. In: Neue Zürcher Zeitung 215. 1994, Nr. 5, S. 32 (8. Januar 1994)
- 112) Von der Betonmembrane zur Industriecollage. Ausstellung Günter Behnisch in Berlin.  
In: Neue Zürcher Zeitung 215. 1994, Nr. 29, S. 33 (05. Februar 1993)

- 113) Behnisch & Partner. Bauten 1952-1993. In: Werk, Bauen + Wohnen 48. 1994, Nr. 1/2, S. 74-75
- 114) Von Utopia nach Aquaria. In: Profil 7. 1994, Nr. 2, S. I
- 115) Ausbruch der dritten Art. In: Profil 7. 1994, Nr. 2, S. 26
- 116) Vom profanen Lack zur klassischen Moderne. In: Werk, Bauen + Wohnen 48. 1994, Nr. 1/2, S. 79-80
- 117) Der Architekt Carl Fieger (1893-1960), die zeichnende Hand von Walter Gropius. In: Werk, Bauen + Wohnen 48. 1994, Nr. 3, S. 89-92
- 118) Die Glasur des prickelnden Lichtes. In: Werk, Bauen + Wohnen 48. 1994, Nr. 3, S. 96-97
- 119) Kölnische Alterthümer. In: Profil 7. 1994, Nr. 4, S. 10
- 120) Jenseits von mythischer Ästhetik. Die Synagogen des Architekten Alfred Jacoby. In: Neue Zürcher Zeitung 215. 1994, Nr. 81, S. 34 (9. April 1994)
- 121) Gefüge und Gestalt. Leendert Cornelius van der Vlugt (1894-1936), ein Kalligraph des Konstruktivismus. In: Werk, Bauen + Wohnen 48. 1994, Nr. 4, S. 78-80
- 122) Richard Döcker (1894-1968), ein streitbarer moderner Geist in einem extremen Jahrhundert. In: Werk, Bauen + Wohnen 48. 1994, Nr. 4, S. 81-84
- 123) Eine graue Eminenz der Moderne. In: Neue Zürcher Zeitung 215. 1994, Nr. 80, S. 29 (7. April 1994)
- 124) Die Ästhetik der Wiederholung. James Stirlings Fabrik in Melsungen. In: Neue Zürcher Zeitung 215. 1994, Nr. 105, S. 42 (07. Mai 1994)
- 125) Adolf Meyer (1891-1929) - Der Zweite Mann. Leben und Werk eines Architekten im Schatten von Walter Gropius. In: Werk, Bauen + Wohnen 48. 1994, Nr. 5, S. 70-72
- 126) Die Architektour von Entenhausen. In: Profil 7. 1994, Nr. 5, S. 8-10
- 127) Pluralismus Pur. In: Profil 7. 1994, Nr. 5, S. 12
- 128) Der Palast der Dürre. In: Profil 7. 1994, Nr. 5, S. 14-16
- 129) Raum-Spiel für Spielräume. In: Neue Zürcher Zeitung 215. 1994, Nr. 126, S. 11 (03. Juni 1994)
- 130) Gobelins des Schreckens. In: Profil 7. 1994, Nr. 6/7, S. 22-24
- 131) Vom Kristall zum weißen Kubus. In: Profil 7. 1994, Nr. 6/7, S. 40-42
- 132) Expressionismus und Neue Sachlichkeit im Deutschen Architektur-Museum in Frankfurt am Main. In: Werk, Bauen + Wohnen 48. 1994, Nr. 6, S. 72-74

- 133) Geist und Handwerk. „Deubau“-Preis 1994 an Hansjörg Göritz.  
In: Neue Zürcher Zeitung 215. 1994, Nr. 151, S. 44 (02. Juli 1994)
- 134) Rückkehr zur Proportion. Tendenzen polnischer Architektur - Ausstellung in Berlin.  
In: Neue Zürcher Zeitung 215. 1994, Nr. 152, S. 46 (02./03. Juli 1994)
- 135) Die Architektenfamilie Böhm in Bielefeld. In: Neue Zürcher Zeitung 215. 1994,  
Nr. 171, S. 14 (25. Juli 1994)
- 136) Von der Schwierigkeit, ein Theater in der Innenstadt zu bauen.  
In: Werk, Bauen + Wohnen 48. 1994, Nr. 7/8, S. 61-62
- 137) Tyrannei des Schönen - Architektur zur Stalin-Zeit. In: Werk, Bauen + Wohnen 48. 1994,  
Nr. 7/8, S. 76-77
- 138) Baustelle: Polen. Aktuelle Tendenzen polnischer Architektur, dargestellt an Arbeiten  
von 14 Architekten. In: Werk, Bauen + Wohnen 48. 1994, Nr. 7/8, S. 78-79
- 139) Energieverschwendung. Die Debatte über den Rechtsruck in der Berliner Architektur.  
In: Zitty 18. 1994, Nr. 18, S. 220
- 140) Von Fliegen lernen... In: Profil 7. 1994, Nr. 8, S. 54-56
- 141) Silberne Zigarre. In: Profil 7. 1994, Nr. 8, S. 47
- 142) Max Frisch, Architekt. In: Werk, Bauen + Wohnen 48. 1994, Nr. 9, S. 76-77
- 143) Ausstellung Böhm: Väter und Söhne. In: Das Münster 47. 1994, Heft 3, S. 295-296
- 144) Der Eisberg am Boulevard Royal in Luxemburg. In: Werk, Bauen + Wohnen 48. 1994,  
Heft 9, S. 82-84
- 145) Zwischen traditionellen und modernen Raumreflexionen. "Fritz Schumacher und seine  
Zeit", Ausstellung in den Deichtorhallen in Hamburg. In: Werk, Bauen + Wohnen 48.  
1994, Nr. 9, S. 86-88
- 146) Eisberg am Boulevard Royal. In: Profil 7. 1994, Nr. 9, S. 8-10
- 147) Filigrane Bodenbegleitung. In: Profil 7. 1994, Nr. 9, S. 18-20
- 148) Raum und Licht. Egon Hermann und die deutsche Nachkriegsarchitektur.  
In: Neue Zürcher Zeitung 215. 1994, Nr. 234, S. 241 (08. Oktober 1994)
- 149) Architektur ist keine Kunst. In: zitty 18. 1994, Nr. 21, S. 56
- 150) Der Zauberkeil von Wandsbek. In: Profil 7. 1994, Nr. 10. S. 22-24
- 151) Instabile Montagen. In: Profil 7. 1994, Nr. 10, S. 30-32
- 152) Mut zur Lücke. In: Profil 7. 1994, Nr. 10, S. 44-46
- 153) Milchglas vor erhellendem Hintergrund. In: Werk, Bauen + Wohnen 48. 1994,



- 154) Funktion und Poesie. In: Profil 7. 1994, Nr. 10, S. 46
- 155) Ausstellung. Egon Eiermann (1904-1970). Frühe Bauten und Projekte.  
In: Werk, Bauen + Wohnen 48. 1994, Nr. 11, S. 78-80
- 156) Meister der Moderne. Zwischen Muse, Marx und Moderne: André Lurcat (1894-1970).  
In: Werk, Bauen + Wohnen 48. 1994, Nr. 11, S. 82-84
- 157) Bürohausbau nach 1945: Kathedralen der Arbeit. In: Mensch & Büro 8. 1994,  
Nr. 6, S. 14-18
- 158) Jacques Derrida: Architektur und Dekonstruktion. In: Zitty 18. 1994, Nr. 25, S. 224
- 159) Der grüne Punkt-Punkt. In: Zitty 18. 1994, Nr. 26, S. 73
- 160) Der röhrende Glashirsch. In: Zitty 19. 1995, Nr. 1, S. 64-67
- 161) Der Glaskamm. In: Profil 9. 1995, Glas-Sonderheft, S. 60-62
- 162) Architektur als bewohnbare Skulptur. Zum 100. Geburtstag von Virgilio Marchi.  
In: Neue Zürcher Zeitung 216. 1995, Nr. 17, S. 33 (22./23. Januar 1995)
- 163) Jacob van Campen (1595-1657), ein Meister des strengen italienischen Stils.  
In: Werk, Bauen + Wohnen 49. 1995, Nr. 1/2, S. 84-86
- 164) Der springende Punkt. Zur Ausstellung "Das Frühe Bauhaus und Johannes Itten" im  
Bauhaus-Archiv/Museum für Gestaltung in Berlin. In: Werk, Bauen + Wohnen 49.  
1995, Nr. 1/2, S. 74
- 165) Nach Lampugnani's Weggang. Bilanz des Architekturmuseums Frankfurt.  
In: Neue Zürcher Zeitung 216. 1995, Nr. 43, S. 31 (22. Februar 1995)
- 166) Lucia Moholy. In: Zitty 18. 1995, Nr. 6, S. 110
- 167) Die Redundanz des Notwendigen. In: Profil 8. 1995, Nr. 3, S. 42-43
- 168) Alternativer Universalist. In: Profil 8. 1995, Nr. 3, S. 66
- 169) Die jüdische Bau- und Lebenswelt in Deutschland und die Synagogen des Architekten  
Alfred Jacoby. In: Werk, Bauen + Wohnen 49. 1995, Nr. 1, S. 37-43
- 170) Funktionalismus in harmonischer Balance. Der tschechische Architekt Bohuslav Fuchs.  
In: Neue Zürcher Zeitung 216. 1995, Nr. 70, S. 33 (24. März 1995)
- 171) Ein adeliges Spiel der Kräfte. Zum 100. Geburtstag des grossen Bauingenieurs  
Ove Arup. In: Neue Zürcher Zeitung 216. 1995, Nr. 88, S. 33 (15./16. April 1995)
- 172) Eine sachliche Bildchronistin der Moderne Lucia Moholy: Bauhaus-Fotografin.  
In: Werk, Bauen + Wohnen 49. 1995, Nr. 4, S. 81

- 173) Luftfahrt unter Dach und Fach. In: Profil 8. 1995, Nr. 4, S. 64-66
- 174) Wassertürme. In: Profil 8. 1995, Nr. 4, S. 60
- 175) Carpe diem im Tempodrom. In: Neue Zürcher Zeitung 216. 1995, Nr. 105, S. 21 (08. Mai 1995)
- 176) Moderne und antiker Geist. In: Neue Zürcher Zeitung 216. 1995, Nr. 105, S. 23 (08. Mai 1995)
- 177) Alternativer Geist in der Moderne. In: Werk, Bauen + Wohnen 49. 1995, Nr. 5, S. 89
- 178) Die Mäander der konkurrierenden Baugedanken. In: Werk, Bauen + Wohnen 49. 1995, Nr. 5, S. 92
- 179) Komplexität und Widerspruch. Zum 70. Geburtstag des US-Architekten Robert Venturi. In: Neue Zürcher Zeitung 216. 1995, Nr. 144, S. 33 (24./25. Juni 1995)
- 180) Berlin - Kakophonie der Großstadt. In: Profil 8. 1995, Nr. 6/7, S. 1
- 181) Eine märkische Blüte. In: Profil 8. 1995, Nr. 6/7, S. 54
- 182) Lotus an der Leine. In: Profil 8. 1995, Nr. 6/7, S. 70-71
- 183) Das Raumschiff Erde. Zum 100. Geburtstag des US-Architekten Buckminster-Fuller. In: Neue Zürcher Zeitung 216. 1995, Nr. 159, S. 31 (12. Juli 1995)
- 184) Abbruch ins Neue. In: Werk, Bauen + Wohnen 49. 1995, Nr. 7/8, S. 68
- 185) Der Formenapparat der alten Architektur. In: Neue Zürcher Zeitung 216. 1995, Nr. 179, S. 34 (5./6. August 1995)
- 186) Vom wahren Zustand der Dinge. Der Wiener Architekt Ernst Lichtblau. In: Neue Zürcher Zeitung 216. 1995, Nr. 186, S. 17 (14. August 1995)
- 187) Neuliche Sachlichkeit. In: Profil 8. 1995, Nr. 8, S. 36-38
- 188) Die Fassade als Botschaft. In: Profil 8. 1995, Nr. 8, S. 56-58
- 189) Gestalteter Raum. In: Profil 8. 1995, Nr. 8, S. 66-68
- 190) Ah, oh! "A und O": Photo- und Typographie im Bauhaus-Archiv. In: Zitty 18. 1995, Nr. 19, S. 86-87
- 191) Urbanistische Grossinszenierungen. Zum 100. Geburtstag des US-Architekten Wallace K. Harrison. In: Neue Zürcher Zeitung 216. 1995, Nr. 225, S. 33 (28. September 1995)
- 192) Der Glaskamm im Haag. In: Werk, Bauen + Wohnen 49. 1995, Nr. 9, S. 81-82
- 193) Mit Füßen getreten. In: Profil 8. 1995, Nr. 9, S. 32-34
- 194) Der Bauhaus-Photograph. In: Profil 8. 1995, Nr. 9, S. 66

- 195) Günter Behnisch und die Architektur der Klassischen Moderne. Von der Betonmembrane zur Industriecollage. In: Mensch & Büro 9. 1995, Nr. 5, S. 14-18
- 196) Die Patina der Dämmerung. In: Profil 8. 1995, Nr. 10, S. 20
- 197) Pferdestall am Zoo. In: Profil 8. 1995, Nr. 10, S. 48-52
- 198) Architektur als bewohnbare Skulptur. In: Werk, Bauen + Wohnen 49. 1995, Nr. 10, S. 86
- 199) A(h)!, der "Mann mit der Pfeife" - 0(h), diese Bauhaus-Typen!  
In: Werk, Bauen + Wohnen 49. 1995, Nr. 10, S. 82
- 200) Die Patina der Dämmerung. In: Werk, Bauen + Wohnen 49. 1995, Nr. 11, S. 91
- 201) Raum und Macht. In: Werk, Bauen + Wohnen 49. 1995, Nr. 11, S. 91-92
- 202) Erregung an jeder Straßenecke. In: Profil 8. 1995, Nr. 11, S. 34-38
- 203) Filetgrundstücksfarce. In: Zitty 18. 1995, Nr. 25, S. 88
- 204) Labor neuer Bauformen. Wohnhäuser der klassischen Moderne.  
In: Neue Zürcher Zeitung 216. 1995, Nr. 279, S. 48 (30. November 1995)
- 205) Melange am Main. In: Werk, Bauen + Wohnen 49. 1995, Nr. 12, S. 81-82
- 206) Ein nüchterner Blick auf Europas Bauwelt. In: Neue Zürcher Zeitung 216. 1995, Nr. 281, S. 48 (2./3. Dezember 1995)
- 207) Architektur als bewohnbare Skulptur. In: Mensch & Büro 9. 1995, Nr. 6, S. 64-65
- 208) Ein Schweizer in Paris. In: Neue Zürcher Zeitung 216. 1995, Nr. 293, S. 48 (16./17. Dezember 1995)
- 209) Genius Loci. In: Neue Zürcher Zeitung 216. 1995, Nr. 303, S. 46 (30./31. Dezember 1995)
- 210) Zweck heiligt die Waschmittel. In: Profil 8. 1995, Nr. 12, S. 34-36
- 211) Lorbeer, Stahl, Totenburg. In: Profil 8. 1995, Nr. 12, S. 52-54
- 212) Mutierende Moderne. In: Neue Zürcher Zeitung 217. 1996, Nr. 4, S. 36 (6./7. Januar 1996)
- 213) Die Liebe zur Raumkunst. Zum Tod des Architekturhistorikers Julius Posener.  
In: Neue Zürcher Zeitung 217. 1996, Nr. 26, S. 33 (1. Februar 1996)
- 214) Flucht in die Romantik. Aufgebacken: Die Diskussion um den Wiederaufbau der Schinkelschen Bauakademie. In: Zitty 19. 1996, Nr. 3, S. 90
- 215) Lorbeer, Stahl, Totenburg. In: Werk, Bauen + Wohnen 50. 1996, Nr. 1/2, S. 86-88

- 216) Ein Feuerwerk modernen Raumgestaltung. Zum 100. Geburtstag des Architekten Franz Singer. In: Neue Zürcher Zeitung 217. 1996, Nr. 32, S. 33 (08. Februar 1996)
- 217) Abgetragene Jacke. In: Zitty 19. 1996, Nr. 4, S. 74
- 218) Der Januskopf der Moderne. In: Neue Zürcher Zeitung 217. 1996, Nr. 40, S. 33 (17./18. Februar 1996)
- 219) Spiel mit dem Feuer. In: Neue Zürcher Zeitung 217. 1996, Nr. 46, S. 36 (24./25. Februar 1996)
- 220) Ein stiller Moderner. Zum 100. Geburtstag des Architekten Karl Wilhelm Ochs. In: Neue Zürcher Zeitung 217. 1996, Nr. 50, S. 36 (29. Februar 1996)
- 221) Der Formenapparat der alten und der modernen Architektur. In: Neue Zürcher Zeitung 217. 1996, Nr. 58, S. 3 (9./b. März 1996)
- 222) Käseglöckchen in der Heide. In: Profil 9. 1996, Nr. 2, S. 22-26
- 223) Der Architekturkritiker Adolf Behne. In: Neue Zürcher Zeitung 217. 1996, Nr. 70, S. 37 (23./24. März 1996)
- 224) Rasche Bilanz auf engem Raum. In: Werk, Bauen + Wohnen 50. 1996, Nr. 3, S. 64
- 225) Im Kern der Wissenskugel. In: Profil 9. 1996, Nr. 3, S. 52-53
- 226) Raumproben. In: Neue Zürcher Zeitung 217. 1996, Nr. 86, S. 36 (13./14. April 1996)
- 227) Die Büro-Tempelchen des Axel Schultes. In: Mensch & Büro 10. 1996, Nr. 2, S. 130-134
- 228) Rasche Bilanz auf engem Raum. In: Mensch & Büro 10. 1996, Nr. 2, S. 100
- 229) Genuss mit Fragezeichen. In: Werk, Bauen + Wohnen 50. 1996, Nr. 4, S. 84
- 230) Rasch von der Rolle. In: Profil 9. 1996, Nr. 4, S. 52
- 231) Rasch von der Rolle. In: Werk, Bauen + Wohnen 50. 1996, Nr. 4, S. 86
- 232) Der Stern des deutschen Rokokos. Zum dreihundersten Geburtstag des Architekten Jean Francois de Cuvilliés. In: Werk, Bauen + Wohnen 50. 1996, Nr. 5, S. 82-83
- 233) Flucht in die Romantik. In: Profil 9. 1996, Nr. 5, S. 1
- 234) Leicht geöffnete Setzkasten. Aspekte der Gestaltung in Berlin. In: Neue Zürcher Zeitung 217. 1996, Nr. 134, S. 33 (12. Juni 1996)
- 235) Mit dem Mass des Menschen. In: Neue Zürcher Zeitung 217. 1996, Nr. 142, S. 33 (21. Juni 1996)

- 236) Behaglichkeit auch in der Enge. In: Werk, Bauen + Wohnen 50. 1996, Nr. 6, S. 87
- 237) Nichts Modernes. In: Werk, Bauen + Wohnen 50. 1996, Nr. 6, S. 88
- 238) Kantholzsessel & Kartenhaus. In: Werk, Bauen + Wohnen 50. 1996, Nr. 7/8, S. 81
- 239) Teile und Herrsche. Architekturgeschichte im Zeitraffer: "Moderne, Postmoderne, und nun Barock?". In: Zitty 19. 1996, Nr. 17, S.59
- 240) Geplantes Chaos. In: Mensch & Büro, International, Sondernummer zur Orgatec (15.-20.10.'96 in Köln) 1996, Nr. 11, S. 16
- 241) Le Corbusier, der edle Wilde. In: Zitty 19. 1996, Nr. 18, S. 65
- 242) Die Moderne der Massengesellschaft: Giftiger Parteiengeist. Über den russischen Maler und Architekten Jacov Cernichow. In: Mensch & Büro 10. 1996, Nr. 4, S. 54
- 243) Über die Monotonie der Fast Food-Architektur. Erregung an jeder Straßenecke. In: Mensch & Büro 10. 1996, Nr. 4, S. 56-62
- 244) Rasche Bilanz auf engem Raum. In: Mensch & Büro 10. 1996, Nr. 4, S. 108
- 245) Neu, nach dem Neuen wieder neu. In: Werk, Bauen + Wohnen 50. 1996, Nr. 9, S. 81
- 246) Die Patina der Dämmerung. In: Werk, Bauen + Wohnen 50. 1996, Nr. 9, S. 82
- 247) Wie lebten die Künstler? In: Zitty 19. 1996, Nr. 20, S. 81
- 248) Kathedralen des Rechts. In: Die Welt der Kunst. Ein Lesebuch von der Spätantike bis zur Postmoderne. München 1996, S. 182-184
- 259) Ökologischer Großraum. In: Profil 9. 1996, Nr. 8, S. 28-30
- 260) Büro-Tempel an der Leine. In: Profil 9. 1996, Nr. 9, S. 48-52
- 261) Berliner Lebenswelten In: Neue Zürcher Zeitung 217. 1996, Nr. 259, S. 34 (6. November 1996)
- 262) Kondomisierte Stadt. Wohnraum-Verhütung. Neue Jahrbücher zur Berliner Architektur. In: Zitty 19. 1996, Nr. 24, S. 49
- 263) Kantholzsessel im Kartenhaus. In: Mensch & Büro 10. 1996, Nr. 6, S. 36-38
- 264) Vom Simplicissimus zum Bürohaus. In: Mensch & Büro 10. 1996, Nr. 6, S. 39
- 265) Die Glasur des prickelnden Lichts. Zwei neue Arbeiten von Julia Bolles und Peter Wilson In: Neue Zürcher Zeitung 217. 1996, Nr. 287, S. 27 (9. Dezember 1996)
- 266) Legendar. Berliner Architektur: Rückblick auf die 20er Jahre. In: Zitty 20. 1997, Nr. 2, S. 201

- 267) Baumeister der jüdischen Renaissance. In: Neue Zürcher Zeitung 218. 1997, Nr. 14, S. 36 (18./19. Januar 1997)
- 268) Erich Boltenstern (1896-1991), ein Architekt mit kritischem Schliff.  
In: Werk, Bauen + Wohnen 51. 1997, Nr. 1/2, S. 80-81
- 269) Synagogenbauten in Deutschland. In: Werk, Bauen + Wohnen 51. 1997, Nr. 1/2, S. 81
- 270) Handwerk und Baukunst. In: deutsche bauzeitung 131. 1997, Heft 2, S. 14
- 271) Die Narrenschiffe stranden. In: Mensch & Büro 11. 1997, Nr. 1, S. 56-60
- 272) City of Bits. In: Mensch & Büro 11. 1997, Nr. 1, S. 76-77
- 273) Diamant am Frauenplan. In: Mensch & Büro 11. 1997, Nr. 1, S. 78
- 274) Glänzender Rückblick auf schlechte Zeiten. In: Mensch & Büro 11. 1997, Nr. 1, S. 78
- 275) Man sieht nur, was man weiß. In: Mensch & Büro 11. 1997, Nr. 1, S. 79
- 276) Lob und Preis des Lichts. In: Werk, Bauen + Wohnen 51. 1997, Nr. 3, S. 77
- 278) Junge tschechische Architektur in Berlin. In: Werk, Bauen + Wohnen 51. 1997, Nr. 3, S. 77-78
- 279) Ein schöpferischer Erdenker. In: Werk, Bauen + Wohnen 51. 1997, Nr. 3, S. 78-80
- 280) Die Wand zum Vorhang gemacht. In: Werk, Bauen + Wohnen 51. 1997, Nr. 3, S. 81-82
- 281) Glühender Zionist. In: Zitty 20. 1997, Nr. 7, Seite 69
- 282) 3-D-Bürotürme. In: Frankfurter Rundschau 53. 1997, Nr. 81/15, S. 7 (8. April 1997)
- 283) Entbettung. Der Markt als ungebundener Kriegsschauplatz.  
In: Mensch & Büro 11. 1997, Nr. 2, S. 145
- 284) Zwischen Kommerz und künstlerischem Impuls. In: Mensch & Büro 11. 1997, Nr. 2, S. 145-152
- 285) Gebaute Paradiese. In: Neue Zürcher Zeitung 218. 1997, Nr. 96, S. 36 (26./27. April 1997)
- 286) Monolithisch. In: Neue Zürcher Zeitung 218. 1997, Nr. 123, S. 36 (31. Mai/1. Juni 1997)
- 287) Ein Architekturphilosoph. Zum 100. Geburtstag von Hans Adolf Vetter.  
In: Bauwelt 88. 1997, Heft 26, S. 1474 (11. Juli 1997)
- 288) Berlin x Bonn = Weimar 2. In: Werk, Bauen + Wohnen 51. 1997, Nr. 7/8, S. 60
- 289) Dynamik in der dritten Dimension. In: Neue Zürcher Zeitung 218. 1997, Nr. 188, S. 34 (16./17. August 1997)

- 290) Ein Bad für die Kunst. In: Profil 10. 1997, Nr. 8, S. 9-11
- 291) Glasur des prikeinden Lichts. In: Profil 10. 1997, Nr. 8, S. 12-13
- 292) Bürokratie statt Ökologie. In: Profil 10. 1997, Nr. 8, S. 28-30
- 293) Gebaute Paradiese. In: Mensch & Büro 11. 1997, Nr. 4, S. 88
- 294) Bilanz mit klitzekleinem Ausblick. In: Mensch & Büro 11. 1997, Nr. 4, S. 88
- 296) Rückkehr zur Baukunst. In: Profil 10. 1997, Nr. 9, S. 18-21
- 297) Greis mit Kindergesicht. In: Profil 10. 1997, Nr. 9, S. 36-37
- 298) US-amerikanische Bürohausarchitektur der 50er Jahre zwischen Kommerz und künstlerischem Impuls. In: Werk, Bauen + Wohnen 51. 1997, Nr. 9, S. 77-78
- 299) Effekte statt Baukunst. In: Profil 10. 1997, Nr. 12, S. 1
- 300) Welt am Draht. In: Profil 11. 1998, Nr.1, S. 63
- 301) Kraft und Stoff sparen. In: Neue Zürcher Zeitung 219. 1998, Nr. 32, S. 30 (09. Februar 1998)
- 302) Berlin-Mitte wird ein totes Zentrum sein. In: Mensch & Büro 12. 1998, Nr. 1, S. 10
- 303) Ikone der Veränderung. In: Mensch & Büro 12. 1998, Nr. 1, S. 42-46
- 304) Wenn der Musi spielt. In: Mensch & Büro 12. 1998, Nr. 2, S. 148
- 305) Fred Forbát (1897-1972), eine Architekt der kritischen Moderne.  
In: Werk, Bauen + Wohnen 52. 1998, Nr. 1/2, S. 66-67
- 306) Eine architektonische Sehhilfe. In: Neue Zürcher Zeitung 219. 1998, Nr. 84, S. 36 (11./12. April 1998)
- 307) Baukunst ohne Schnörkel. In Wien ist eine Ausstellung über den Architekten Jiri Kroha zu sehen. In: Deutsche Tagespost 51. 1998, Nr. 51, S. 14 (25. April 1998)
- 308) Baugeschichte des Staates Israel. In: Deutsche Tagespost 51. 1998, Nr. 63, S. 16 (23. Mai 1998)
- 309) Alte Gewohnheiten. In: Allgemeine Jüdische Wochenzeitung 53. 1998, Nr. 11, S. 6 (28. Mai 1998)
- 310) Von einer Bilderflut überschwemmt. In: Deutsche Tagespost 53. 1998, Nr. 65, S. 10 (28. Mai 1998)
- 311) Architektur und Städtebau in Israel. Spiegelglasveranstaltung der Vergangenheit.  
In: Werk, Bauen + Wohnen 52. 1998, Nr. 6, S. 64

- 312) Schweden. In: Werk, Bauen + Wohnen 52. 1998, Nr. 6, S. 64
- 313) Kleid der Moderne. In: Deutsche Tagespost 51. 1998, Nr. 90, S. 10 (25. Juli 1998)
- 314) Schlüsselfigur der Baukunst. In: Deutsche Tagespost 51. 1998, Nr. 92, S. 8 (30. Juli 1998)
- 315) Symbolistische Baukunst In: Deutsche Tagespost 51. 1998, Nr. 97, S. (11. August 1998)
- 316) Osmanische Formensprache. In: Deutsche Tagespost 51. 1998, Nr. 101, S. 9 (20. August 1998)
- 317) Moderne Magie. Das Abwesende formt das Anwesende: Zvi Hecker.  
In: Kunstzeitung 1998, Nr. 25, S. 20 (September 1998)
- 318) Das Landjudentum blieb von der Industrialisierung unberührt.  
In: Deutsches Tagespost 51. 1998, Nr. 107, S. 10 (3. September 1998)
- 319) Künstler zwischen Romantik, Realismus und Impression.  
In: Deutsche Tagespost 51. 1998, Nr. 113, S. 10 (17. September 1998)
- 320) Die Symbolik des Raumes. Der Architekt Zvi Hecker und seine Bauten.  
In: Jüdische Wochenzeitung 53. 1998, Nr. 19, S. 6 (17. September 1998)
- 321) Ein neues Urteil. In: Werk, Bauen + Wohnen 52. 1998, Nr. 9, S. 70-71
- 322) Wo Schönheit und Nützlichkeit auf hervorragende Weise zu einer Einheit verschmelzen.  
In: Deutsche Tagespost 51. 1998, Nr. 121, S. 9 (6. Oktober 1998)
- 323) Weg vom Mythos Le Corbusier. In: Deutsche Tagespost 51. 1998, Nr. 128, S. 9 (22. Oktober 1998)
- 324) Weniger wäre mehr gewesen. In: Mensch & Büro 12. 1998, Nr. 5, S. 39-41
- 325) Bürohaus, everyday postmodernes yesterday. In: Mensch & Büro 12. 1998, Nr. 5, S. 276-282
- 326) Die Liebe des Malers zur braunschweigischen Landschaft.  
In: Deutsche Tagespost 51. 1998, Nr. 133, S. 9 (3. November 1998)
- 327) Architekten kammerfrei. In: Mensch & Büro 12. 1998, Nr. 6, S. 22-26
- 328) Symbolische Baukunst. In: Werk, Bauen + Wohnen 52. 1998, Nr. 10, S. 70-72
- 329) Gruppenbild mit Damen. In: Werk, Bauen + Wohnen 52. 1998, Nr. 11, S. 72-74
- 330) Sempers Erben. Das historische Vorbild zu Ende gedacht. Die Pläne für die neue Synagoge in Dresden. In: Allgemeine Jüdische Wochenzeitung 53. 1998, Nr. 25, S. 6 (10. Dezember 1998)
- 331) Zwei Architekten, die den Sakralbau im Rheinland einst prägten.  
In: Deutsche Tagespost 51. 1998, Nr. 148, S. 9 (8. Dezember 1998)



- 332) Es stellte sich zunächst die Frage nach der Form. In: Deutsche Tagespost 51. 1998, Nr. 152, S. 9 (17. Dezember 1998)
- 333) Er appellierte an die schlichte Form der Vergangenheit. Vor einhundertfünfzig Jahren wurde der Architekt Gabriel von Seidl in München geboren. In: Deutsche Tagespost 52. 1998, Nr. 1, S. 9 (2. Januar 1999)
- 334) Sublim im Sinne Sempers. In: Werk, Bauen + Wohnen 53. 1999, Nr. 1/2, S. 64-66
- 335) Aufrichtig, leise und angemessen. Zum dreihundertsten Geburtstag des Architekten Hans Georg Wenceslaus von Knobelsdorff. In: Deutsche Tagespost 52. 1999, Nr. 15, S. 9 (4. Februar 1999)
- 336) Legitime Opposition. In: Werk, Bauen + Wohnen 53. 1999, Nr. 3, S. 74
- 337) Versammlung osmanischer Formensprachen. In: Werk, Bauen + Wohnen 53. 1999, Nr. 3, S. 78
- 338) Legitime Opposition. In: Mensch & Büro 13. 1999, Nr. 1, S. 54-55
- 339) Im Gegensatz zu Rubens - eher sanft und elegant. In: Deutsche Tagespost 52. 1999, Nr. 42, S. 10 (8. April 1999)
- 340) Von Salomos Tempel zum Industriebau. Aufgabenstellung Synagogenbau - Architekturstudenten planen ein jüdisches Gotteshaus. In: Allgemeine Jüdische Wochenzeitung 54. 1999, Nr. 8, S. 6 (15. April 1999)
- 341) Zeichnungen von einer zeitlosen Schönheit. In: Die Tagespost 52. 1999, Nr. 51/52, S. 12 (29. April 1999)
- 342) Der Stern des deutschen Rokokos. Ein Buch über den spätbarocken Baumeister Baithasar Neumann. In: Die Tagespost 52. 1999, Nr. 55, S. 9 (8. Mai 1999)
- 343) Eine ausgestreckte Hand. Zwi Heckers neue Duisburger Synagoge. In: Allgemeine Jüdische Wochenzeitung 54. 1999, Nr. 11, S. 7 (27. Mai 1999)
- 344) Die Kultur der Niederlande war in jeder Hinsicht ein Vorbild. In: Deutsche Tagespost 52. 1999, Nr. 65/66, S. 12 (1. Juni 1999)
- 345) Die Liebe zur Natur. In: Werk, Bauen + Wohnen 53. 1999, Nr. 6, S. 70
- 346) Braucht Berlin ein Architekturmuseum? In: Zitty 22. 1999, Nr. 15, S. 57
- 347) Die Schulden mit Kunstwerken getilgt. In: Deutsche Tagespost 52. 1999, Nr. 89, S. 10 (27. Juli 1999)
- 348) Wer Geld hat, wohnt grün. In: Zitty 22. 1999, Nr. 18, S. 59
- 349) Kostbares Material im Dienst der christlichen Kunst. In: Die Tagespost 52. 1999, Nr. 106, S. 9 (4. September 1999)

- 350) Die Arbeiten der Architekten Kister, Scheithauer & Gross in Köln und Dessau.  
In: Werk, Bauen + Wohnen 53. 1999, Nr. 9, S. 64
- 351) Ein Meister polyphoner Raumkunst. Vor vierhundert Jahren wurde Francesco Borromini geboren. In: Die Tagespost 52. 1999, Nr. 119, S. 10 (5. Oktober 1999)
- 352) Eine ausgestreckte Hand im Ruhrgebiet. Die neue Duisburger Synagoge des Architekten Zvi Hecker. In: das münster 52. 1999, Nr. 3, S. 254-255
- 353) Ein Edelstein in würdevoller Fassung. Die neue Synagoge in Offenbach von Alfred Jacoby. In: das münster 52. 1999, Nr. 3, S. 255-257
- 354) Im Labor der Moderne. In: Werk, Bauen + Wohnen 53. 1999, Nr. 10, S. 66
- 355) Dass Zeit in der Seele sei. Goldgrund und Himmelslicht" - Hamburg zeigt Kunst des Mittelalters. In: Die Tagespost 52. 1999, Nr. 153, S. 9 (30. November 1999)
- 356) Die gewohnte Wirklichkeit. Der architektonische Raum in Bildern.  
In: Die Tagespost 52. 1999, Nr. 152, S. 9 (21. Dezember 1999)
- 357) Im Schatten der Moderne. Vor einhundert Jahren geboren: Der Architekt Josef F. Dex.  
In: Die Tagespost 53. 2000, Nr. 6, S.9 (15. Januar 2000)
- 358) Ein pubertierender Held in Rüstung. In: Die Tagespost 53. 2000,  
Nr. 45, S. 10 (15. April 2000)
- 359) Wenigstens sind drei Bilder wieder da. Die Tafeln der Peter- und Paul-Altars der Lambertikirche in Braunschweig. In: Die Tagespost 53. 2000,  
Nr. 64, S. 10 (30. Mai 2000)
- 360) Zurück zur Form. Neue Gemälde von Pavel Feinsein. In: Allgemeine Jüdische Wochenzeitung 55. 2000, Nr. 12, S. 6 (8. Juni 2000)
- 361) Gesichtslose Innenstadt - Neues Architekturbuch: Warenhauswelt in Berlins Stadtmitte.  
In: Zitty 23. 2000, Nr. 13, S. 55 (15. Juni 2000)
- 362) Zirkel und Quadrat. In: Die Tagespost 53. 2000, Nr. 90, S. 10 (29. Juli 2000)
- 363) Die Baukunst Salomons. In: Die Tagespost 53. 2000, Nr. 99, S. 15 (19. August 2000)
- 364) Symbolistik und Erinnerung im modernen Synagogenbau der jüdischen Gemeinden in Deutschland. In: Menora. Jahrbuch für deutsch-jüdische Geschichte 2000.  
Band 11, S. 11-67
- 365) Die Form göttlichen Denkens. In: Mensch & Büro 14. 2000, Nr. 5, S. 254
- 366) Hansens Wille zur Schönheit. In: Mensch & Büro 14. 2000, Nr. 5, S. 254-256
- 367) Blätterteig mit Luftlöchern. In: Mensch & Büro 14. 2000, Nr. 5, S. 256
- 368) Asketische Gebäude. In: Mensch & Büro 14. 2000, Nr. 5, S. 256-258

- 369) Eine vielseitig formbare Schale. In: Mensch & Büro 14. 2000, Nr. 5, S. 259
- 370) Ein sakrales Gefäß. In: Die Tagespost 53. 2000, Nr. 134, S. 10 (9. November 2000)
- 371) Jüdisches Leben in Kassel. In: Die Tagespost 53. 2000, Nr. 137, S. 10 (16. November 2000)
- 372) Lob des Banalen. In: Mensch & Büro 14. 2000, Nr. 6, S. 176
- 373) Geheimnis der Architektur. In: Die Tagespost 53. 2000, Nr. 156, S. 13 (30. Dezember 2000)
- 374) Schlüssel und Dolmetscher. In: Die Tagespost 54. 2001, Nr. 2/3, S. 18 (4. Januar 2001)
- 375) Barocke Formensprache. In: Die Tagespost 54. 2001, Nr. 24, S. 15 (24. Februar 2001)
- 376) Über den Dächern von Köln. In: Die Tagespost 54. 2001, Nr. 24, S. 15 (24. Februar 2001)
- 377) Baukunst zwischen Symbolistik und Erinnerung. Neues Jüdisches Leben in Kassel. In: das münster 54. 2001, Nr. 1, S. 60-63
- 378) Architektur des Lichts. Vor 100 Jahren wurde der Architekt Louis I. Kahn geboren. In: Zitty 24. 2001, Nr. 7, S. 60 (22. März 2001)
- 379) Blickkontakt mit dem Rokoko. In: Die Tagespost 54. 2001, Nr. 39, S. 10 (31. März 2001)
- 380) Drei Dimensionen. In: Die Tagespost 54. 2001, Nr. 61/62, S. 15 (22. Mai 2001)
- 381) Baukunst zwischen Symbolistik und Erinnerung. Neues jüdisches Leben in Kassel. In: Und sie sollen mir machen ein Heiligtum. Die neue Synagoge zu Kassel. Hrsg. Esther Haß, Kassel 2001, S. 30-34
- 382) Ein Dollar kostete 23.000 Mark. Neu aufgelegt: Architekt Konrad Wachsmann, Chronist des Neuen Bauens. In: Zitty 24. 2001, Nr. 15, S. 50 (12. Juli 2001)
- 383) Ganz schön Mies. Ein neues Buch über die Berliner Jahre des Architekten Mies van der Rohe. In: Zitty 24. 2001, Nr. 17, S. 52 (9. August 2001)
- 384) Bruno Taut - Architekt zwischen Tradition und Avantgarde. In: Zitty 24. 2001, Nr. 26, S. 78 (13. Dezember 2001)
- 385) Maß und Proportion. In: das münster 55. 2002, Nr. 1, S. 33-45